

EFEMÉRIDES MARZO



21 de marzo de 1685

Nace Johann Sebastian Bach, músico. uno de los más grandes compositores de todos los tiempos y, sin duda alguna, del músico más extraordinario de su época.

Fue radicalmente subestimado en su época: pocos reconocieron al gran músico y nadie supo ver al genio. Tras su silenciosa muerte, otro compositor, Mendelssohn, rescató su obra para sus contemporáneos al dirigir apoteósicamente su *Pasión según San Mateo* en Berlín en 1829, hecho que constituyó un acontecimiento nacional en Alemania.



Johann Sebastian Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach (Turingia). Su familia era depositaria de una vasta tradición musical.

El ambiente de la casa paterna era modesto, sin llegar a las estrecheces de la pobreza y, por supuesto, estaba impregnado de una profunda religiosidad y entregado a la música. Al cumplir Bach los nueve años murió su madre, Elisabeth, y, como era frecuente en la época, Johann Ambrosius, su padre, volvió a casarse a los pocos meses para poder afrontar el cuidado de sus hijos. Pero tres meses después también muere, y la viuda solicita ayuda al hijo mayor de su marido, Johann Christoph, ya entonces organista en Ohrdruf, quien se hizo cargo de sus dos hermanos más pequeños, Johann Jacob y Johann Sebastian, acogiéndolos en su casa y comprometiéndose a darles la obligada formación musical.

El niño era aplicado, serio e introvertido. Además de la música, sentía una viva inclinación por la lengua latina, cuya estructura rígida y lógica cuadraba perfectamente con su carácter, y por la teología. Estas materias, tamizadas por una intensa educación luterana, acabarían por modelar completamente su personalidad y convertirse en los sólidos fundamentos de su existencia y de su fuerza creadora. El propio Johann Christoph, que había sido discípulo de Pachelbel, se convirtió en maestro de órgano del niño.

El de Leipzig (de 1723 hasta su muerte) fue el más glorioso y fructífero período de la vida del compositor, con una producción de, al menos, tres ciclos de cantatas; en ellas, sin abandonar el contrapunto, se despojó de toda retórica, esforzándose en representar musicalmente la palabra. En 1724 y 1727 estrenó respectivamente *La*

Pasión según San Juan (escrita en Köthen) y ***La pasión según San Mateo***. Fue también el esplendoroso período del ***Magnificat en re bemol mayor*** (1723), el ***Oratorio de Pascua*** (1725), el de ***Navidad*** (1734), y el de la ***Ascensión*** (1735). En 1733 inició la composición de la magistral ***Misa en si menor*** para acompañar la solicitud en la que aspiraba a obtener del elector Augusto III el título de compositor de la corte de Sajonia.

Un ataque de apoplejía puso fin a su vida el día 28 de julio de 1750. Lo rodeaban sus familiares y su alma grandiosa abandonó sin dolor alguno su cuerpo. Dejaba a su muerte un valioso legado a la posteridad: una ingente obra religiosa y numerosas piezas profanas; un **corpus** que, en definitiva, se ha erigido en ley de toda la producción musical posterior.

Fuente: biografiasyvidas.com educarchile.cl

Redacción: A.C.V.

22 de marzo de 1817

Nace José Victorino Lastarria, en Rancagua. Profesor y escritor chileno. Figura de honda significación en el Movimiento Literario de 1842, fue el iniciador de la narrativa en Chile y su primer novelista.

Fue también el iniciador en Chile del cuento, la novela corta y el relato histórico. Hombre público, excelente orador, varias veces ministro, embajador, miembro de la Corte Suprema, novelista, cuentista y crítico literario, destaca además como un activo promotor de la vida cultural chilena y uno de los paradigmas de la intelectualidad de la época.



A los 12 años ingresó en el Liceo de Chile, fundado por José Joaquín de Mora. En 1831 continuó sus estudios en el Instituto Nacional, y en 1834 siguió el curso de

estudios superiores que dictaba Andrés Bello. En 1837 fue secretario de la Academia de Leyes, y al año siguiente publicó su primer libro, *Lecciones de geografía moderna*. En 1839 se recibió de abogado.

Fue profesor del Instituto Nacional en legislación y derecho de gentes, fundó la Sociedad Literaria de Santiago,

Fue el primer autor de ficción en el país: en efecto, su cuento *El mendigo* (1843) fue el primero escrito en Chile. En esta narración fantástica entremezcló el sitio de Chillán y la batalla de Rancagua.

En *Rosa* (1848) utilizó similar técnica, refiriéndose a la batalla de Chacabuco y a la declaración de la Independencia. Catalina de Erauzo, la célebre Monja Alférez, fue protagonista de su novela corta *El alférez Díaz de Guzmán* (1848).

La madurez del autor, se basó en los ideales del romanticismo, con tendencia hacia el realismo y el naturalismo: *Don Guillermo* (novela, 1860), *El diario de una loca* (novela, 1875), *Una hija* (novela social, 1881), *Antaño y hogaño: novelas y cuentos de la vida hispanoamericana* (recopilación de narraciones cortas, 1885).

Escribió diversas **obras sobre política, filosofía y derecho constitucional**, en las que desarrolló las doctrinas de los positivistas franceses de la época: *Teoría del derecho penal*, *Elementos del derecho penal*, *Instituto del derecho civil*, *Historia constitucional de medio siglo*, *Bosquejo histórico de la constitución del gobierno de Chile*, *Juicio histórico sobre Diego Portales y Lecciones de política positiva*. Murió en 1888 en Santiago de Chile.

28 de marzo de 1936

Nace Mario Vargas Llosa, escritor peruano. Arequipa, 1936) pasó su infancia entre Cochabamba (Bolivia) y las ciudades peruanas de Piura y Lima.

A los dieciséis años inició su carrera literaria y periodística con el estreno del drama *La huida del Inca* (1952). Poco después ingresó en la Universidad de San Marcos de Lima, donde cursó estudios de literatura. Viajó a Europa, donde empezó a trabajar en la Radio Televisión Francesa y fue profesor en el Queen Mary College de Londres.

Vargas Llosa publicó su primera obra, *Los jefes* (1959), con veintitrés años apenas, y con la novela *La ciudad y los perros* (1962) se ganó ya un prestigio entre los escritores que por aquel entonces estaban el inminente «boom» literario iberoamericano. Estableció su residencia primero en París y luego en Londres (1867), de donde se trasladó a Washington y Puerto Rico.



Su madurez literaria llegó con *La casa verde* (1966), verdadera exhibición de virtuosismo literario, cuya prosa integra abundantes elementos experimentales, tales como la mezcla de diálogo y descripción y la combinación de acciones y tiempos diversos, recursos que empleó también en parte en *Los cachorros* (1967) y en *Conversación en la catedral* (1962) de Manuel Odría.

En su quehacer novelístico posterior destacan *Pantaleón y las visitadoras* (1973), *La tía Julia y el escribidor* (1977), *La guerra del fin del mundo* (1981), en la que aborda la problemática social y religiosa de Iberoamérica, y *¿Quién mató a Palomino Moreno?* (1986), basada en una investigación policial.

Fuente: biografiasyvidas.com educarchile.cl

Redacción: A.C.V.

29 de marzo de 1886

Se crea la bebida Coca-Cola. En la ciudad de Atlanta (Georgia) en 1886 un farmacéutico llamado John S. Pemberton desarrolló la fórmula de un jarabe para una bebida "deliciosa y refrescante". Su contable, Frank Robinson, ideó la marca y diseñó el logotipo. En sus comienzos, fue introducida comercialmente como "un tónico efectivo para el cerebro y los nervios".

Un pasacalle colgado en la farmacia Jacob, invitaba a los peatones a disfrutar de la Coca-Cola. En 1886, Coca-Cola vendía un promedio de nueve gaseosas diarias.



En su primer anuncio publicitario, en el rotativo Atlanta Journal el 27 de Mayo de 1886, se ponía de relieve sus grandes cualidades como bebida y refresco: "Deliciosa, Refrescante, Estimulante y Vigorizante".

Cada segundo del día se **consumen cerca de 8.000 refrescos de "The Coca-Cola Company"**. Si se pusiese toda la Coca-Cola que se ha fabricado hasta ahora en botellas de tamaño normal y se colocaran en fila una detrás de otra, harían el recorrido de **ida y vuelta hasta la luna 1.045 veces.**

Fuente: biografiasyvidas.com educarchile.cl

Redacción: A.C.V.

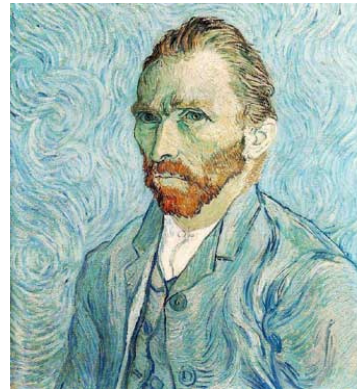
30 de marzo de 1853

Nace Vincent Willem Van Gogh, pintor holandés. (Groot-Zundert, Países Bajos, 1853 - Auvers-sur-Oise, Francia, 1890) El mayor de los seis hijos de un pastor protestante, y mantuvo con su hermano Theo, cuatro años menor que él, una relación que sería determinante en su existencia y su trayectoria artística. La correspondencia que ambos intercambiaron a lo largo de toda la vida es el testimonio de la intensidad de esta relación.

Tras recibir una esmerada educación en un internado privado, con dieciséis años entró como aprendiz en la filial de La Haya de la galería de arte parisina Goupil & Cie., fundada por su tío Vincent; allí conoció las obras de la escuela de Barbizon.



Campo de trigo con ciprés, de Van Gogh



Autorretrato de Van Gogh

El traslado de Van Gogh a Londres en 1873 señaló el inicio de una primera etapa creativa. Tras un rechazo amoroso, se volvió cada vez más solitario, hasta que en 1878 y tras intentar estudiar teología, decidió unirse a los mineros de la Borinage. En este período realizó una serie de dibujos de los mineros.

Hacia 1880, tras ser expulsado por su excesiva implicación, descubrió en la pintura su auténtica vocación.

Su paleta se tornó definitivamente colorista y su visión, menos tradicional, dando forma a su personal visión del **postimpresionismo**.

Sin conseguir superar el estado de melancolía y soledad en que se encontraba, en mayo de 1890 se trasladó a París para visitar a su hermano Theo. Por consejo de éste, viajó a Auvers-sur-Oise, donde fue sometido a un tratamiento homeopático por el doctor, y pintor aficionado, Paul-Ferdinand Gachet.

En este pequeño pueblo retrató el paisaje y sus habitantes, intentando captar su espíritu. Su estilo evolucionó hacia una **pintura más expresiva y lírica, de formas imprecisas y colores más brillantes**. Pese a que unos meses más tarde el doctor Gachet consideró que se encontraba plenamente curado, su estado de ánimo no mejoró debido a los sentimientos de culpa provocados por la dependencia de su hermano Theo y por su fracaso profesional. Sumido en esta situación de angustia, el 27 de julio Van Gogh se descerrajó un disparo en el pecho; murió dos días más tarde.

Fuente: biografiasyvidas.com

educarchile.cl

Redacción: A.C.V.

31 de marzo de 1914

Nace Octavio Paz, escritor mexicano. Sus intereses literarios se manifestaron de manera muy precoz, y publicó sus primeros trabajos en diversas revistas literarias. Estudió en las facultades de Leyes y Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

En 1936 Octavio Paz se trasladó a España para combatir en el bando republicano en la guerra civil, y participó en la **Alianza de Intelectuales Antifascistas**. Al regresar a México fue uno de los fundadores de **Taller** (1938) y **El Hijo Pródigo**. Amplió sus estudios en Estados Unidos en 1944-1945, y concluida la Segunda Guerra Mundial, recibió una beca de la fundación Guggenheim, para, más tarde, ingresar en el Servicio Exterior mexicano.



En 1955 fundó el grupo poético **Poesía en Voz Alta**, y posteriormente inició una colaboración en la Revista Mexicana de Literatura y en El Corno Emplumado. En las publicaciones de esta época defendió las posiciones experimentales del arte contemporáneo.

Cerró su actividad diplomática en 1968, cuando **renunció como protesta contra la política del gobierno mexicano ante el movimiento democrático estudiantil**. Durante sus años de servicio Octavio Paz residió en París, donde trabó amistad con André Breton, pero también viajó por diversos países europeos y asiáticos (en 1962 fue nombrado embajador de México en la India).

Poeta, narrador, ensayista, traductor, editor y gran impulsor de las letras mexicanas, Paz se mantuvo siempre en el centro de la discusión artística, política y social del país. Su poesía se adentró en los terrenos del erotismo, la experimentación formal y la reflexión sobre el destino del hombre.

Fuente: biografiasyvidas.com educarchile.cl

Redacción: A.C.V.